

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №186 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения»  
Советского района г.Казани

Принят

Педагогическим советом

Протокол № 1

от "12" сентября 2022 г.

“Утверждаю”

вр. и. о. заведующей

МБДОУ «Детский сад №186”

Измайлова М.Н.

Приказ № 154

от "12" сентября 2022 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по реализации основной образовательной программы  
дошкольного образовательного учреждения

образовательная область

«Художественно – эстетическое развитие» «Музыка»

на 2022 – 2023 учебный год

Составила:  
Музыкальный руководитель  
Зиганшина Ландыш Азатовна

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы.....	4
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы.....	4
1.1.3.	Характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста .....	6
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы а) (обязательная часть) .....	6
1.3.	Планируемые результаты освоения программы б) (часть, формируемая участниками образовательных отношений) .....	8

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1.	Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка .....	9
2.1.1.	«Художественно-эстетическое развитие» (обязательная часть)	9
2.1.2.	Музыкальная деятельность .....	10
2.1.3.	Художественно-эстетическое развитие (часть, формируемая участниками образовательных отношений) .....	12
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.....	21
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик .....	25
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы.....	27
2.5.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.....	28

## 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1.	Особенности организации образовательного процесса .....	29
3.1.1.	Организованная образовательная деятельность с детьми .....	29
3.2.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	31
3.3.	Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания .....	31

## 4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1.	Краткая презентация Программы	35
------	-------------------------------	----

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа (далее - Программа) музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения МБДОУ «Детский сад № 186» разработана в соответствии с:

Законы РФ и документы Правительства РФ:

> Ст.30 Конституции РФ ст. 7,9,12,14,17,18,28,32,33;

> Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Документы Федеральных служб:

> СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и

(или) безвредности для человека факторов среды обитания»

> СП 2.4.3648-20 «Санитарно — эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»

> СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно — эпидемиологические требования к организации общественного питания»

Нормативно-правовые документы Минобразования России:

> Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 года № 373 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».

> Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»; Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384)

> Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 13.01.2014 года № 08-10 «Об утверждении Плана действий по обеспечению введения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования на территории РФ».

- Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №186 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения» Советского района

- Рабочая программа разработана на основе Основной образовательной программы дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №186 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения» Советского района г.Казани

- Примерной парциальной программой по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой

- Учебно-методический комплект “Музыкальное воспитание в детском саду”. М.Б. Зацепиной, – М.: Мозаика-Синтез, 2016 год.

- «Региональной программой дошкольного образования» под редакцией Р.К. Шаеховой «Сөенеч», - Казан, Мәгариф-Вақыт, 2016

Срок реализации Программы - 1 год (2022 -2023 учебный год)

### **1.1.1. Цели и задачи рабочей программы**

**Цели:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, позитивная социализация и всестороннее развитие ребенка раннего и дошкольного возраста в адекватный его возраст детских видах деятельности.

**Задачи:**

- 1) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 2) обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- 3) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- 4) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- 5) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- 6) обеспечение вариативности и разнообразия содержания рабочей программы организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- 7) формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- 8) обеспечение повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы**

1. Принцип полноценного проживания ребенком этапа старшего дошкольного возраста, обогащение (амплификация) детского развития.
2. Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования.
3. Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
4. Принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности.
5. Принцип сотрудничества с семьей.

6. Принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
7. Принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
8. Принцип возрастной адекватности дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
9. Принцип учета этнокультурной ситуации развития детей.

В Программе учитываются следующие подходы:

1) личностно-ориентированный подход - ставит в центр образовательной системы личность ребенка, развитие его индивидуальных способностей.

В рамках личностно-ориентированного подхода перед педагогом стоят следующие задачи - помочь ребенку в осознании себя личностью, выявление, раскрытие его творческих возможностей, способствующих становлению самосознания и обеспечивающих возможность самореализации и самоутверждения.

2) деятельностный подход - предполагает, что в основе развития ребенка лежит не пассивное созерцание окружающей действительности, а активное и непрерывное взаимодействие с ней.

Совместная деятельность ребенка и взрослого выстраивается на основе сотрудничества, ребенок, если и не равен, то равноценен взрослому и активен не менее взрослого.

Организация образовательного процесса осуществляется в различных, адекватных дошкольному возрасту формах, выстраивается с учетом потребностей и интересов детей. Основной мотив участия (неучастия) ребенка в образовательном процессе – наличие (отсутствие) интереса.

В рамках деятельностного подхода перед педагогом стоят следующие задачи:

- создавать условия, обеспечивающие позитивную мотивацию детей, что позволяет сделать их деятельность успешной; учить детей самостоятельно ставить перед собой цель и находить пути и средства ее достижения;
- создавать условия для формирования у детей навыков оценки и самооценки.

Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса

- Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
- Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- Творческая организация образовательного процесса;
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;

- Обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;
- Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом.

### **1.1.3. Характеристики, особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.**

**Возрастные особенности детей подробно сформулированы в примерной общеобразовательной программе дошкольного образования:**

- «От рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

#### **Задачи художественно-эстетического развития:**

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

### **1.2. Планируемые результаты освоения программы а) (обязательная часть)**

Планируемые результаты освоения Программы конкретизируют требования Стандарта к целевым ориентирам в обязательной части и части формируемой участниками образовательных отношений, с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий (индивидуальных траекторий развития) детей.

Программа рассчитана на один год, данный подраздел охватывает три возрастных периода дошкольного детства:

Ранний возраст от 2-х до 3-х лет:

- вторая группа раннего возраста – от 2-х до 3-х лет.

Дошкольный возраст:

- младшая группа - от 3-х до 4-х лет,
- средняя группа от 4-х до 5 лет.

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Приобщение к искусству. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

#### **Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:**

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними;
- эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания;
- стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения.

#### **Целевые ориентиры образования среднего дошкольного возраста:**

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.;
- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей;

- склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

### **1.3. Планируемые результаты освоения Программы б) (часть, формируемая участниками образовательных отношений)**

Результатом реализации Программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка

Содержательный раздел представляет общее содержание Программы, которое обеспечивает полноценное развитие личности, мотивации и способностей детей в музыкальной деятельности и охватывает образовательную область «Художественно-эстетическое развитие».

#### 2.1.1. Художественно-эстетическое развитие а) (обязательная часть)

**Художественно-эстетическое развитие** предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

##### Цели и задачи

Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

#### 2.1.2. Музыкальная деятельность.

##### **Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)**

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

**Слушание.** Развивать умение детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Развивать умение детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

**Пение.** Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Развивать умение детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### **Младшая группа (от 3 до 4 лет)**

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

**Слушание.** Развивать умение детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение.** Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Песенное творчество.** Развивать умение детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать умение детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Развивать умение детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Развивать умение детей более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Развивать умение дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

### **Средняя группа**

#### **(от 4 до 5 лет)**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**Слушание.** Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Развивать умение детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Развивать умение детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Вызывать эмоциональный отклик на татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов.

Начать знакомство со звучанием татарских народных инструментов (курай, тальянка и др.)

**Пение.** Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Развивать умение детей петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать умение детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Песенное творчество.** Развивать умение детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально-ритмические движения.** Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Развивать умение детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Развивать умение детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Познакомить с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «ход с полупальцев», «притоп одной ногой», «борма», «дробь», «кружение парами»

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### 2.1.3 Художественно-эстетическое развитие

#### б) (часть, формируемая участниками образовательных отношений)

**Цель, задачи, методические принципы художественно-эстетического развития**

**Цель** - музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Основная задача программы - введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

#### **Задачи:**

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармоничного развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщить детей к русской, татарской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре, детской современной музыке;
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности;
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;

- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

**Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение.**

### **Приветствие**

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно.

Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия.

Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки.

В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуковысотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуковысотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

### **Музыкально-ритмические движения**

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

### **Развитие чувства ритма. Игра на музыкальных инструментах.**

Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить.

Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

### **Пальчиковая гимнастика**

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в

дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуковысотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуковысотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

### **Слушание музыки**

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений.

Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

### **Распевание, пение**

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне.

Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

### **Пляски, игры, хороводы**

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания.

Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения.

Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений.

Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

### **Основные задачи реализации образовательной деятельности по основным видам деятельности:**

#### **Вторая группа раннего возраста (2-3 года)**

Основные задачи музыкального воспитания детей 2-3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности - уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также

прививать интерес и любовь к музыке, различать контрастные особенности ее звучания (громкое - тихое, высокие - низкие регистры), развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух. Формирование активности в музыкальной деятельности - основная задача воспитания детей этого возраста.

Музыкальное воспитание детей 2-3 лет имеет свои особенности.

В этом возрасте у детей проявляется большой интерес ко всему окружающему.

Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание.

Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития.

Программа музыкального воспитания детей 2-3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредоточиваться на каком-либо одном виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности.

Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным.

Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность. Необходимо органично использовать на занятиях такие виды музыкальной деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый.

Малыши приходят в детское учреждение из семьи. Из привычных домашних условий они попадают в совершенно другую среду, где их встречают незнакомые взрослые, где находятся еще и другие дети. Для них это стресс.

Роль воспитателя здесь очень высока, в том числе и в музыкальном воспитании.

Музыкальная деятельность должна проходить не только на занятиях, но и в повседневной жизни. Для этого необходима тесная работа музыкального руководителя и воспитателя. В определенные моменты воспитатель имеет возможность использовать музыкально-ритмический материал, который не требует инструментального сопровождения: ходьбу и подпрыгивание под счет, хлопки, игры с ладошками, пальчиковые игры, а также потешки, короткие стихи, песенки, связанные с определенными режимными моментами и ситуациями (умывание, одевание, сборы на прогулку и т. д.). Замечательно, когда воспитатель в группе с детьми поет песенки, танцует, играет. Он может с успехом организовывать с детьми музыкальные минутки, используя интересные аранжировки материала, которые прилагаются в качестве методического обеспечения (компакт-диски) к музыкальным занятиям. Роль музыкального руководителя в этом возрасте очень важна. Он грамотно организует музыкальную деятельность детей, развивая и формируя их интерес к музыке, обогащает эмоциональную сферу разнообразными переживаниями, связанными с музыкой, способствует эстетическому воспитанию.

В этот возрастной период детей приучают слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их согласованными с музыкой ритмичными движениями, изменять движения с изменением характера мелодии, эмоционально откликаться на музыку. Дети, слушая пение взрослого, начинают подпевать отдельные слоги и слова, запоминая несложные песенки.

Они способны различать контрастные особенности звучания музыки (громкое - тихое, высокое - низкое, быстрое - медленное). Вырабатывается навык ритмичной ходьбы и умение двигаться группой в одном направлении под марш, ходить и бегать по одному и парами, взявшись за руки в играх и плясках. Развивается умение сопровождать танцевальную музыку различными движениями: хлопать в ладоши, топтать ножками, делать полуприседания («пружинку»), выполнять движения с флажками, с платочками. Подпевая песенки, дети учатся имитировать движения животных («птички летают», «зайчики прыгают», «мишки ходят вперевалочку и топают»).

В репертуар занятий и развлечений включаются музыкально-дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, погремушка, колокольчик и др.).

Воспитатель на занятии сам должен быть очень активным, эмоциональным, уметь во время игры взять на себя ведущую роль. Очень важно, чтобы музыкальный руководитель и воспитатель на музыкальных занятиях были партнерами детям. Совместная деятельность взрослого и малыша способствует формированию положительных эмоциональных отношений.

В музыкальной работе с детьми 2-3 лет заметны различия в умениях.

Это связано, прежде всего, с особенностями нервно-психического развития детей, а также с тем, что малыши нерегулярно посещают дошкольное учреждение в связи с адаптацией и заболеваемостью, что естественно в этом возрасте. Поэтому нельзя предъявлять одинаковые требования к музыкальному развитию детей этой возрастной группы. Самым главным показателем правильно организованной музыкальной деятельности является ярко выраженный интерес у детей к музыке: внимание во время слушания, эмоциональное участие в подпевании и движениях под музыку, т. е. проявление эмоциональной и музыкальной активности.

Праздники также имеют место в жизни малышей. К праздникам в этом возрасте нужно подходить методически грамотно и исходить, прежде всего, от их педагогической целесообразности. В этом возрасте дети еще не в состоянии понять сам факт праздника, ощутить праздничную атмосферу. Для них это просто веселая игра, в которой ведущую роль выполняет воспитатель или какой-то персонаж, понятный для восприятия детей. Дети во время организации игровых ситуаций много двигаются, выполняют определенные действия с атрибутами, взаимодействуют с персонажами, получают массу положительных эмоций. Не должно быть переизбытка материала, чтобы малыши эмоционально не устали. Важно учитывать психологические и физические возможности детей.

Присутствие на праздниках родителей в этом возрасте недопустимо. Для ребенка большое количество незнакомых людей рядом всегда стресс. Замечено, что после таких

мероприятий дети заболевают. Педагоги в первую очередь должны думать только о психологически комфортном состоянии детей.

#### *Музыкально-ритмические движения*

##### **Задачи:**

1. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.
2. Развитие музыкального слуха.
3. Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки).
4. Знакомство с элементами плясовых движений.
5. Формирование умения соотносить движения с музыкой.
6. Развитие элементарных пространственных представлений.

#### *Развитие чувства ритма*

##### **Задачи:**

1. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.
2. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.

##### **Задачи:**

1. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.
2. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.
3. Развивать умение детей соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

##### **Задачи:**

1. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.
2. Развитие представлений об окружающем мире.
3. Расширение словарного запаса.

#### *Подпевание*

##### **Задачи:**

1. Расширение кругозора и словарного запаса.
2. Формирование активного подпевания.
3. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.
4. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.

#### *Пляски, игры*

##### **Задачи:**

1. Формирование активности в играх, плясках.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование элементарных плясовых навыков.
4. Формирование коммуникативных отношений.
5. Развитие координации движений.

#### **Младшая группа**

#### *Музыкально-ритмические движения*

##### **Задачи:**

1. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.
2. Ориентироваться в пространстве.
3. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.
4. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».
5. Маршировать, останавливаться с концом музыки.
6. Неторопливо, спокойно кружиться.

7. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.
8. Выполнять притопы.
9. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег).
10. Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т.д.).

*Развитие чувства ритм. Игра на музыкальных инструментах*

**Задачи:**

1. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям.
2. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.
3. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).
4. Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.
5. Различать длинные и короткие звуки.
6. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.
7. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

*Пальчиковая гимнастика*

**Задачи:**

1. Тренировка и укрепление мелких мышц руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.

*Слушание музыки*

**Задачи:**

1. Различать музыкальные произведения по характеру
2. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).
3. Различать двухчастную форму.
4. Эмоционально откликаться на музыку.
5. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.
6. Узнавать музыкальные произведения.
7. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

*Распевание, пение*

**Задачи:**

1. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.
2. Передавать в интонации характер песен.
3. Петь а капелла, соло.
4. Выполнять простейшие движения по тексту.
5. Узнавать песни по фрагменту.
6. Развивать умение детей звукоподражанию.
7. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).

*Пляски, игры, хороводы*

**Задачи:**

1. Изменять движения со сменой частей музыки.

2. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.
3. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).
4. Исполнять пляски по показу педагога.
5. Передавать в движении игровые образы.

### **Средняя группа**

#### *Музыкально-ритмические движения*

##### **Задачи:**

1. Ходить друг за другом бодрым шагом.
2. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения.
3. Выполнять разнообразные движения руками.
4. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки.
5. Передавать в движении образы (лошадки, медведь).
6. Выполнять прямой галоп.
7. Маршировать в разных направлениях.
8. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу.
9. Легко прыгать на носочках.
10. Спокойно ходить в разных направлениях.

#### *Развитие чувства ритма. Игра на музыкальных инструментах.*

##### **Задачи:**

1. Пропевать долгие и короткие звуки.
2. Правильно называть графические изображения звуков.
3. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.
4. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.
5. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.
6. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.
7. Играть последовательно.

#### *Пальчиковая гимнастика*

##### **Задачи:**

1. Укрепление мышц пальцев руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.
5. Развитие артикуляционного аппарата.

#### *Слушание музыки*

##### **Задачи:**

1. Различать жанровую музыку.
2. Узнавать и понимать народную музыку.
3. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).
4. Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер.
5. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

#### *Распевание, пение*

##### **Задачи:**

1. Передавать в пении характер песни.

2. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.
3. Подыгрывать на музыкальных инструментах.
4. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

*Игры, пляски, хороводы*

**Задачи:**

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Выполнять движения эмоционально.
3. Соблюдать простейшие правила игры.
4. Выполнять солирующие роли.
5. Придумывать простейшие элементы творческой пляски.
6. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

Примерный музыкальный репертуар представлен в примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М. А. Васильевой, и примерной парциальной программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой; «Региональной программе дошкольного воспитания» под ред. Р.К. Шаеховой.

**2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы**

Содержание образовательных областей реализуется в различных видах деятельности, специфических для каждого возраста (ФГОС ДО п.2.7.).

Для детей раннего возраста, в том для детей первой младшей группы – это предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками; общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого, восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, двигательная активность. Для детей дошкольного возраста, в том числе для детей младшей и средней группы – это ряд видов деятельности, таких как игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира), а также восприятие художественной литературы и фольклора, музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Музыкально-художественная деятельность	
Специфические задачи	- развитие музыкально-художественной деятельности; - приобщение к музыкальному искусству.
Виды образовательной деятельности	Музыкальные занятия Слушание народной, классической, детской музыки. Игра на детских музыкальных инструментах Шумовой оркестр Экспериментирование со звуками.

	Двигательные, пластические, танцевальные этюды, танцы, хороводы, пляски Попевки, распевки, совместное и индивидуальное исполнение песен Драматизация песен Музыкальные и музыкально-дидактические игры Концерты-импровизации Упражнения на развитие голосового аппарата, артикуляции, певческого голоса Беседы по содержанию песни
--	--

Организация образовательного процесса осуществляется на основе ведущего вида деятельности – игры, с учетом индивидуальных способностей, возможностей и интересов каждого ребенка.

При работе с детьми широко используются разнообразные дидактические, развивающие игры, занимательные упражнения, игровые и проблемные ситуации.

Организованная образовательная деятельность направлена:

- на систематизацию, углубление и обобщение личного опыта ребенка;
- на освоение новых сложных способов познавательной деятельности;
- на осознание связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневных делах и требуют для освоения специальных условий и управления со стороны педагога.

При организации организованной образовательной деятельности используется деятельностный подход: знания не даются в готовом виде, а постигаются путем анализа, сопоставления существенных признаков. Ребенок выступает в роли исследователя, «открывающего» основополагающие свойства и отношения. Педагог подводит детей к этому «открытию», организуя и направляя их учебные действия. Обучение строится как увлекательная проблемно-игровая деятельность, обеспечивающая субъектную позицию ребенка и постоянный рост его самостоятельности и творчества. С этой целью в обучение вводятся элементы проблемного изложения учебного материала, беседы, организуется коллективный или индивидуальный самостоятельный поиск, экспериментальная и проектная деятельность.

Эффективным приемом является взаимное «пронизывание» различных образовательных областей в разных видах детской деятельности. Между различными направлениями деятельности детей осуществляется внутренняя интеграция:

### **Связь с другими образовательными областями**

<b>Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»</b>	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; <span style="float: right;">Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</span>
---	--

<b>Образовательная область «Познавательное развитие»</b>	Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
<b>Образовательная область «Речевое развитие»</b>	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».
<b>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</b>	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
<b>Образовательная область «Физическое развитие»</b>	Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

Важным является обеспечение взаимосвязи содержания образовательной деятельности с повседневной жизнью, праздником, игрой. В течение дня детям предоставляется возможность вернуться музыкальной деятельности. Для этого в группе создаются музыкальные уголки - место, где находятся музыкальные инструменты, дидактический материал.

Такое обучение носит личностно-ориентированный характер, поскольку в его процессе складываются условия для формирования не только знаний, но и основных базисных характеристик личности, содержательно соответствующих возрасту: самостоятельности, инициативности, компетентности (интеллектуальной, языковой, социальной), творческого отношения к делу, произвольности, свободы поведения, самооценки.

Образовательная деятельность с детьми выстраивается на основе тематического планирования, что удобно не только при планировании занятий, но при планировании индивидуальной работы.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет органично вводить региональные и культурные компоненты, учитывать специфику дошкольного учреждения.

*В соответствии с образовательной программой МБДОУ «Детский сад №186»: «Педагоги МБДОУ для введения этнорегионального и культурного составляющих, для учета особенностей своего дошкольного учреждения могут по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период и пр.».*

## Методические принципы

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами:

- стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка;
- неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.
- неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога – акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Второй принцип – целостный подход в решении педагогических задач:

- обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
- претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип – соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим.

Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» – эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип рабочей программы – никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок – все хорошо.

Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания.

Поэтому задача педагогов-дошкольников – научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым.

Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение.

Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

### **2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Главная особенность организации образовательной деятельности в детском саду на современном этапе – это не только повышение статуса игры, как основного вида деятельности детей дошкольного возраста, но и включение в процесс эффективных форм работы с детьми, таких как проектная деятельность, исследовательская деятельность, проблемно-поисковое обучение.

<b>Вид образовательной деятельности</b>	<b>Особенности</b>
Проектная деятельность	<p>Использование метода проектов позволяет формировать активную, самостоятельную и инициативную позицию ребенка и поддерживать устойчивый познавательный интерес. Ребенок приобретает опыт деятельности, который соединяет в себе знания, умения, компетенции и ценности.</p> <p>Проектная деятельность поддерживает детскую познавательную инициативу в условиях детского сада и семьи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- помогает получить ребенку ранний социальный позитивный опыт реализации собственных замыслов. Если то, что наиболее значимо для ребенка еще и представляет интерес для других людей, он оказывается в ситуации социального принятия, которая стимулирует его личностный рост и самореализацию.</li> <li>- возрастающая динамичность внутри общественных взаимоотношений требует поиска новых, нестандартных действий в</li> </ul>

	<p>самых разных обстоятельствах. Нестандартность действий основывается на оригинальности мышления.</p> <p>- проектная деятельность помогает выйти за пределы культуры (познавательная инициатива) культурно-адекватным способом.</p> <p>Именно проектная деятельность позволяет не только поддерживать детскую инициативу, но и оформить ее в виде культурно-значимого продукта.</p> <p>Проектная деятельность существенно изменяет межличностные отношения между сверстниками и между взрослым и ребенком. Все участники проектной деятельности приобретают опыт продуктивного взаимодействия, умение слышать другого и выражать свое отношение к различным сторонам реальности.</p> <p>Проект как способ организации жизнедеятельности детей обладает потенциальной интегративностью, соответствием технологии развивающего обучения, обеспечением активности детей в образовательном процессе.</p>
<p>Исследовательская деятельность</p>	<p>В дошкольном возрасте экспериментирование является одним из ведущих способом познания мира. Дети очень любят экспериментировать. Это объясняется тем, что им присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Поэтому экспериментально - исследовательская деятельность, удовлетворяя возрастным особенностям дошкольников, оказывает большое развивающее воздействие. Экспериментально-исследовательская деятельность близка дошкольникам (дошкольники – прирожденные исследователи), и дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами окружающей среды. В процессе эксперимента помимо развития познавательной деятельности, идет развитие психических процессов - обогащение памяти, речи, активизация мышления, умственных умений так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения и экстраполяции, необходимость давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы; происходит не только ознакомление ребенка с новыми фактами, но и накопление фонда умственных приемов и операций. Кроме того, следует отметить положительное влияние экспериментально-исследовательской деятельности на эмоциональную сферу ребенка, на развитие творческих способностей, формирование трудовых навыков, умение доводить начатое дело до конца.</p>
<p>Проблемно-поисковое обучение</p>	<p>Организация образовательного процесса осуществляется таким образом, когда педагог систематически включает ребенка в поиск решения новых для него проблемных вопросов и ситуаций, вызывающих интеллектуальное затруднение.</p> <p>Постановка проблемной задачи и процесс ее решения происходит в совместной деятельности воспитателя и детей: педагог увлекает воспитанников на поиск решения, оказывает им помощь в форме указаний, разъяснений, вопросов. Познавательная деятельность сопровождается эвристической беседой. Воспитатель ставит вопросы, которые побуждают детей на основе наблюдений, ранее приобретенных знаний сравнивать, сопоставлять отдельные факты, а затем путем рассуждений приходиться к выводам. Дети свободно</p>

	<p>высказывают свои мысли, сомнения, следят за ответами товарищей, соглашаются или спорят.</p> <p>Происходит активизация мыслительной деятельности, ребенок получает удовольствие от интеллектуальных усилий, у него проявляется уверенность в собственной компетенции.</p>
--	---

## Культурные практики

Проводятся разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

**Музыкальная игра** направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

**Творческая мастерская** предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений.

**Музыкальная гостиная** – форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение детей на музыкальном материале.

**Развлечение** – вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

### 2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей.

Возможность проявления инициативы в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

### Образовательная деятельность в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности

Образовательная область	Самостоятельная деятельность детей
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальные игры в группе Музыкально-дидактические игры Самостоятельное музицирование, игра на детских музыкальных инструментах Слушание музыки Акапельное пение Пальчиковые игры Желание детей выступить перед родителями и сверстниками.

В развитии детской инициативы и самостоятельности важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к музыкальной деятельности, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
- своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

## **2.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников**

Создание условий для развития отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания — это ведущие цели взаимодействия с семьей. Образовательная деятельность в процессе взаимодействия с семьями детей, направлена на:

- создание условий для вовлечения родителей в образовательный процесс,
- педагогическое просвещение родителей по вопросам развивающего взаимодействия с детьми дома.

Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей. Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного "воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты). Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

Образовательная область	Образовательный потенциал семьи
Художественно-эстетическое развитие	Участие в праздниках, концертах, утренниках, развлечениях Совместная с детьми творческая деятельность Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях). Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в детском саду и учреждениях дополнительного образования и культуры.

Планирование взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников представлено в приложении (Приложение №3)

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Особенности организации образовательного процесса**

Реализация Программы осуществляется:

- в процессе организованной деятельности с детьми (занятия),
- в ходе режимных моментов,
- в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности,
- в процессе взаимодействия с семьями детей по реализации Программы.

##### **3.1.1. Организованная образовательная деятельность с детьми (занятия)**

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, праздниках и мероприятиях, в самостоятельной игровой деятельности.

Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В группах еженедельно проводятся два музыкальных занятия. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени.

Продолжительность образовательной деятельности, максимально допустимый объем образовательной нагрузки, а также временной промежуток (первая или вторая половина дня), в который проводится организованная образовательная деятельность, определяются СанПиН 2.4.1.3049-13.

## Максимально допустимый объем нагрузки организованной деятельности (Музыка) в соответствии с возрастом

№ п/п	Содержание	Наименование возрастных групп											
		2-я младшая группа			Средняя группа			Старшая группа			Подготовительная группа		
1	ООД «Музыка»	продолжительность занятия: 15 минут			продолжительность занятия: 20 минут			продолжительность занятия: 25 минут			продолжительность занятия: 30 минут		
2		Образовательная нагрузка	неделя	месяц	год	неделя	месяц	год	неделя	месяц	год	неделя	месяц
	2/15		8/15	72/15	2/20	8/20	72/20	2/25	8/25	72/25	2/30	8/30	72/30
	30 мин.		2 ч.	1080 мин.	40 мин.	2ч.40 мин.	1440 мин.	50 мин.	200 мин.	1800 мин.	1 ч.	240 мин.	2160 мин.
3	Праздники и развлечения	продолжительность 20-25 мин			продолжительность 25-30 мин			продолжительность 30-40 мин			продолжительность 40-50 мин		

### Учебно-тематический план программы

№	Вид деятельности	Возрастная группа					Подготовительная к школе	ИТОГ
		ранняя	младшая	средняя	старшая	Подготовительная к школе		
1	Восприятие	2,4	3,6	4,8	6,	7,2	<b>24</b>	
2	Пение	4,8	7,2	9,6	12,0	14,4	<b>48</b>	
3	Музыкально-ритмические движения	3,6	4,8	6,0	7,2	8,4	<b>30</b>	
4	Игра на детских муз. инструментах	1,2	2,4	3,6	4,8	6,0	<b>18</b>	
	<b>ИТОГО</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	<b>36</b>	<b>120</b>	

### Реализация образовательной деятельности «Музыка»

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности:

**1. Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

**Цель:** настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**2. Основная часть.**

Восприятие музыки.

**Цель:** приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

**Цель:** развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

### **3. Заключительная часть.**

Игра или пляска.

#### **3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий (обязательная часть)**

Наличие традиционных событий, праздников, мероприятий в детском саду - является неотъемлемой частью в деятельности дошкольного учреждения, поскольку способствует повышению эффективности воспитательно образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Традиции направлены прежде всего на сплочение коллектива детей, родителей и педагогов ДОУ, они играют большую роль в формировании и укреплении дружеских отношений между всеми участниками образовательных отношений.

Традиции помогают ребенку освоить ценности коллектива, способствуют чувству сопричастности сообществу людей, учат прогнозировать развитие событий и выбирать способы действия. Поэтому создание традиций в детском саду и их передача следующему поколению воспитанников - необходимая и нужная работа. Традиции, в которых дети принимают непосредственное участие вместе с родителями и с воспитателем, прочно откладываются в детской памяти и уже неразрывно связаны с детством, с воспоминанием о детском садике, как о родном общем доме, где каждый ребенок любим и уважаем.

На этапе, когда детский сад только начинает функционировать, важной задачей является создание таких традиций, которые нашли бы отклик среди педагогов и родителей, и были бы интересны детям.

**Запланированные мероприятия подробно прописаны в примерной общеобразовательной программе дошкольного образования:**

**«От рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.**

#### **Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий б) (часть, формируемая участниками образовательного процесса)**

Запланированные мероприятия подробно прописаны в приложении (Приложение №2)

#### **3.3. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

Для осуществления образовательной деятельности с детьми используются различные средства обучения и воспитания, в том числе технические, визуальные и аудиовизуальные.

В учреждении имеются следующие технические средства обучения и воспитания: музыкальный центр, телевизор, интерактивная доска, к использованию которых

предъявляется ряд требований, а именно, необходимо избегать длительного применения ТСО в целях предотвращения утомления детей и рационально сочетать их с другими средствами обучения.

Визуальные и аудиовизуальные средства обучения и воспитания, представленные в учреждении, включают: иллюстрации, наглядные пособия, схемы, предметы и объекты природной и искусственной среды, а также мультфильмы, кино- и видеофильмы, презентации.

### Программно-методический комплекс обеспечения музыкального образовательного процесса

Образовательные программы и технологии	Методические пособия	Наглядные материалы и аудио приложения
<p><u>Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования</u> «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.</p> <p><u>Парциальная программа</u> «Ладушки» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева.</p>	<p>Учебно-методический комплект “Музыкальное воспитание в детском саду”. М.Б. Зацепиной, – М.: Мозаика-Синтез, 2016 год.</p> <p>Музыкальные шедевры. О.П. Радынова. Сфера, 2010</p> <p>Периодические издания: Музыкальный руководитель, Музыкальная палитра, справочник музыкального руководителя, Веселая нотка, Колокольчик, Созвучие</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 80 с.</li> <li>2. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 96 с.</li> <li>3. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 160 с.</li> <li>4. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 176 с.</li> </ol> <p>Левой – правой! Марши в детском саду Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений/ И. Новоскольцева, И. Каплунова (библиотека программы «Ладушки»)</p> <p>Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений/ И. Новоскольцева, И. Каплунова (библиотека программы «Ладушки»)</p> <p>Логоритмические занятия в детском саду. / М.Ю. Картушина. - Изд-во «Сфера»</p> <p>Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. Пособие для музыкальных руководителей (Дошкольное воспитание и развитие) / З.Я. Роот</p> <p>Музыка – малышам. В.А. Петрова Методическое</p>	<p>Аудио приложение к программе «Ладушки»; «Портреты композиторов»; Подборка иллюстраций, стихов и загадок по всем временам года; Презентация «Музыкальные инструменты» и т.д.</p>

<p>«Региональная программа дошкольного образования» под ред. Р.К. Шаеховой</p>	<p>пособие по музыкальному воспитанию детей младенческого и раннего возраста. Москва, Мозаика-Синтез.</p> <p>Музыкальный букварь. – М.: Библиотека Ильи Резника, изд. ЭКСМО</p> <p>Развлечения для самых маленьких. Сценарии досугов для первой младшей группы Картушина М.Ю. – М.: ТЦ Сфера</p> <p>Хореография для самых маленьких / Л.Н. Барабаш. – Мозырь: ООО ИД «Белый ветер»</p> <p>Музыкальный сундучок: пособие для работников дошкол. образоват. учреждений / Наталья Щербакова. – М.: Обруч</p> <p>Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. - СПб: «Музыкальная палитра»</p> <p>Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Изд. «Скрипторий 2003»</p>	
--	---	--

**Музыкальная литература, сборники, используемые для реализации ЭРС в ДОУ.**

№	Автор	Название пособий, год издания,
1	З.Г.Ибрагимова, Г.Р.Гилязутдинова, Ф.Ж.Залялетдинова А.К.Гыйбадуллина	“Эйлэн-бэйлэн” (Хрестоматия) Балалар бакчасында музыка (уртанчылар төркеме, 4-5 яшь): Казан, ТКИ 2016
2	З.Г.Ибрагимова, Г.Р.Гилязутдинова, Ф.Ж.Залялетдинова А.К.Гыйбадуллина	“Эйлэн-бэйлэн” (Хрестоматия) Балалар бакчасында музыка (зурлар төркеме, 5-6 яшь) жырлар, уеннар, музыкаль эсэрләр, сценарийлар (песни, игры, музыкальные пьесы, сценарии): Казан, ТКИ 2017
3	Г.А. Набиуллина, Л.Г. Гыйләҗева	“Балалар дөнъясы” Мәктәпкәчә белем бирү оешмалары өчен хрестоматия (зурлар төркеме, 5-6 яшь) Казан, ТКИ 2016
4	З.Г.Ибрагимова	“Шома бас” (Танцуй веселей) методическое пособие с аудио-приложением по обучению детей дошкольного возраста татарским танцевальным движениям. Казань, 2012
5	И.И.Байтиряк, М.Р.Шарапова, Р.Ф. Зиннурова	“Туган телдә жырыбыз” Балалар һәм яшүсмерләр өчен жырлар жыентыгы (сборник песен и хороводов). Казань, 2017
6	Г.Гараева	“Балалар жырлы” Татар балалар бакчалары тәрбиячеләре, музыка житәкчеләре, мәктәп укучылары өчен. Чаллы, 1995 ел
7	Г.Г.Гараева	“Йөрибез жир шары өстендә” Сборник песен. Газета “Көмеш кыңгырау”, Чаллы 2000
8	М.Андерьянова	“Жырлык бергә”(песни для дошкольников). Актаныш, 1991
9	З.Хабибуллин	“Күңелле мажаралар” (песни на стихи Г.Тукая). Казань, 1990

10	Л.Батыр-Болгари	“Сайра, моңлы сандугач”. Балалар өчен жырлар. (Звонче пой, соловушка – песни для детей. Казань, 2000.
11	Л.Батыр-Болгари	“Хәрефле шакмаклар”. Балалар өчен жырлар. (Алфавитные кубики – песни для детей. Казань, 1997
12	Р.Ф.Ягафаров	“Подвижные народные игры” (на татарском языке). “Ал кирәк, гөл кирәк” Учебное издание. Магариф, 1997
13	Н.В.Бакиева, З.З.Шайхутдинова Р.Г.Газимжанова, З.Г.Ибрагимова, Р.Г.Гилязутдинова, Ф.Ж.Залялетдинова	“Музыка дәрәсләре өчен хрестоматия” 1-2 класс Аудиоиздание (пять CD –дисков). Музыкальные игры с вокально-инструментальным сопровождением. Магариф, 2007
14	А.Хадеева	“Танцы народов Поволжья” аудио-сборник для обучения детей от 3 до 7 лет
15	Р.Г.Газимзянова	С.Сайдашев, Р.Яхин. Музыкальные альбомы с музыкой татарских композиторов Магариф, 2007 (CD-диск)
16	К.Закирова, Р.Кадыйрова	“Балалар бакчасында әдәп- әхлак тәрбиясе” (Нравственное воспитание в детском саду) аудиоприложение к методическому пособию.
17	Ф.Хазратова, З.Шарафутдинова, И.Хабибуллина, А.Хадиева	“Туган телдә сөйләшәбез” (аудиоприложение для всех возрастных групп) “Аксу”, 2013
18	Р.Валиев	“Кояшлы жыр” балалар өчен жырлар. Казан, ТКИ 2008

### Предметное наполнение музыкальной развивающей среды

Дидактические игры	Музыкальные игрушки
<p><b>Примерный перечень музыкально-дидактических игр для развития:</b></p> <p><b>Развитие звуковысотного слуха.</b> «Ступеньки», «Кем жырлы? (Кто поёт?)», «Дождевые капельки».</p> <p><b>Развитие чувства ритма.</b> «Передай ритм», «Учитесь танцевать», «Музыкальные стульчики», «Музыкальные узоры».</p> <p><b>Развитие тембрового слуха.</b> «На чем играю?», «Музыкаль табышмак» (Музыкальные загадки), «Музыкальный домик» (на мультимедийном проекторе).</p> <p><b>Развитие диатонического слуха.</b> «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики», «Прячем мелодию»</p> <p><b>Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.</b> «Жыр, бию, марш», «Матур бакча», «Четвертый лишний», «Времена года»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Гармошка, гитара. Инструменты должны быть соразмерны руке ребенка, не озвученные;</li> <li>- Игрушки с зафиксированной мелодией – различные органчики, балалайки и т.д.;</li> <li>- Звуковые картинки с зафиксированной мелодией;</li> <li>- Музыкальный волчок;</li> <li>- Погремушки;</li> <li>- Маракасы;</li> <li>- Барабаны, бубны;</li> <li>- Дудочки;</li> <li>- Металлофон;</li> <li>- трещотка;</li> <li>- деревянные ложки;</li> <li>- губные гармошки;</li> <li>- мелодика;</li> <li>- колокольчики;</li> <li>аудиозаписи музыкальных инструментов</li> </ul>

## 4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 4.1. Краткая презентация программы

Образовательная программа МБДОУ переработана в соответствии с требованиями ФГОС ДО рабочей группы самостоятельно и определяет содержание и организацию образовательной деятельности в МБДОУ.

Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста.

Структура Программы соответствует требованиям ФГОС и включает в себя следующие разделы: целевой, содержательный, организационный.

Программа обеспечивает развитие детей в пяти взаимодополняющих образовательных областях:

- социально-коммуникативное развитие,
- познавательное развитие,
- речевое развитие,
- художественно-эстетическое развитие,
- физическое развитие.

#### **Возрастные категории детей, на которые ориентирована Программа.**

Программа ориентирована на детей от 3 до 7 лет, охватывает четыре возрастных периода развития детей.

- младшая группа от 3-х до 4-х лет,
- средняя группа от 4-х до 5 лет,
- старшая группа от 5 до 6 лет,
- подготовительная группа от 6 до 7 лет.

#### **Реализуемые программы:**

Примерная общеобразовательная программа «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.

Парциальная программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой.

«Региональная программа дошкольного образования» под ред. Р.К. Шаеховой

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений, которые являются взаимодополняющими.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;

становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

В части программы, формируемой участниками образовательных отношений, представлены парциальная образовательная программа.

Реализация Программы осуществляется ежедневно:

- в процессе организованной образовательной деятельности с детьми (занятия),
- в ходе режимных моментов,
- в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности,
- в процессе взаимодействия с семьями детей по реализации программы.

#### **Взаимодействие с семьями воспитанников.**

Для создания условий, обеспечивающих целостное развитие личности детей, в ДОУ осуществляется взаимодействие с семьями воспитанников:

- знакомство с семьей: встречи-знакомства, анкетирование семей;
- информирование родителей о ходе музыкального образовательного процесса: индивидуальные и групповые консультации, оформление информационных стендов, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток;
- совместная деятельность: привлечение родителей к участию в конкурсах, к организации семейных праздников, семейного театра, к участию в детской музыкальной деятельности.

#### **Средства обучения и воспитания**

Для осуществления образовательной деятельности с детьми используются различные средства обучения и воспитания, в том числе технические, визуальные и аудиовизуальные.

Представлен программно-методический комплекс обеспечения музыкального образовательного процесса и предметное наполнение музыкальной развивающей среды.

## ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

### Взаимодействие с родителями по реализации ООП, область «Музыка»

Месяц	Формы работы	Цели	Возраст
Сентябрь	Консультация на тему: «Музыкальное воспитание в семье»	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.	Младший-старший возраст (дети 3 - 5 лет)
Октябрь	Посещение родителями осенних утренников	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	Средний, старший, подготовительный возраст
Ноябрь	Консультация на тему: «Музыка в играх и песнях детей», а также посещение родителями праздников, посвященных Дню матери	Помочь родителям осознать важность музыкального воспитания в семье, в том числе через игровую деятельность ребёнка. Прививать уважение и любовь к матерям.	Все группы, Старшие, подготовительные группы
Декабрь	Посещение родителями новогодних утренников (памятка о безопасном посещении новогодних утренников)	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.	Все группы
Январь	Консультация на тему: «Пение в детском саду»	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, способствовать развитию его певческих навыков.	Старший возраст (дети 5-7 лет)
Февраль	Посещение родителями праздника 23 февраля и участие совместно с детьми в спортивных состязаниях	Познакомить родителей с музыкальными и спортивными играми ; вовлечь родителей к жизни детского сада.	Подготовительные группы 6-7 лет
Март	Консультация на тему: «Как можно развивать музыкальный слух ребенка в домашних условиях», также посещение родителями праздников 8 марта	Ознакомить родителей с возможностями развития музыкального слуха, чувства ритма ребенка. Поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.	Младший-старший возраст (дети 3 - 5 лет)

<b>Апрель</b>	Консультация на тему: «Как поддержать у ребенка интерес к музыкальному образованию»	Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания	Старший возраст (дети 5-7 лет)
<b>Май</b>	«Речевые игры с музыкальными инструментами» (консультация)	Оказание помощи родителям в применении речевых игр и музыкальных инструментов в совместной музыкальной деятельности с детьми.	Младший, средний, старший возраст (дети 3 - 5 лет)
<b>В течение года</b>	<p>Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.</p> <p>Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).</p> <p>Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.</p>		

## ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

### Взаимодействие с педагогами по реализации ООП, область «Музыка»

<b>Месяц</b>	<b>Формы работы</b>	<b>Цели</b>	<b>Возраст</b>
<b>Сентябрь</b>	Консультация: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»	Напомнить педагогам принципы организации совместной музыкальной деятельности с детьми на каждой возрастной ступени дошкольного детства.	Все воспитатели
<b>Октябрь</b>	Мастер-класс по изготовлению музыкальных инструментов «Просто, легко, весело!»	Способствовать повышению интереса педагогов к поиску интересных методов и технологий в работе с детьми по изготовлению музыкальных инструментов своими руками	Все воспитатели
<b>Ноябрь</b>	Консультация: «Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей».	Укрепление, обогащение связей и отношений педагогов с детьми.	Все воспитатели
<b>Декабрь</b>	Консультация: «Рекомендации воспитателям по оформлению музыкальных уголков в группе».	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания. Оказание помощи воспитателям в оформлении музыкальных уголков в группах.	Все воспитатели

<b>Январь</b>	Консультация: «Татарский фольклор. Народные подвижные игры»	Повышение компетентности воспитателей в области татарского музыкального фольклора.	Все воспитатели
<b>Февраль</b>	Консультация: «Нравственно – патриотическое воспитание дошкольников средствами музыки»	Повышение компетентности педагогов в нравственно – патриотическом воспитании дошкольников средствами музыки	Все воспитатели
<b>Март</b>	Консультация: «Пальчиковый театр в детском саду»	Познакомить воспитателей с видами театральной деятельности, в том числе с пальчиковым театром. Применение пальчикового театра в игровой деятельности.	Все воспитатели
<b>Апрель</b>	Консультация: «Музыкально - дидактические игры».	Знакомство воспитателей с музыкально-дидактическими играми , их применение в режимных моментах в группах. Оказание помощи в создании картотеки с играми в каждой возрастной группе.	Все воспитатели
<b>Май</b>	Консультация: «Фоновая музыка в жизни детского сада»	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания. Оказать помощь в создании фонотеки.	Все воспитатели

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 3**  
**Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми**

<b>Дата</b>	<b>Тема развлечений</b>	<b>Цели</b>	<b>Возраст</b>
1 сентября	Праздник ко дню знаний	Закрепление знаний о празднике «День знаний». Научить выражать свои знания и впечатления. Активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности во время мероприятия.	Все группы
Октябрь	Осенние праздники: “Сөмбелә бәйрәме”- 2 мл.гр, “Көзге уңыш” ср.гр, «Праздник урожая» - старш.гр. №1, “Алтын көз”- старш. гр №2, «Тучка в гостях у ребят» - подг.гр, “Разноцветная осень” старш.подг.логоп.гр.	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Учить правильно называть и различать овощи, фрукты. Развивать связную речь детей. Воспитывать уважение к труду взрослых	Все группы
3 ноября	Праздник «День народного единства»	Воспитывать чувство патриотизма. Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память	Старший дошкольный (дети от 5 до 7 лет)
25 ноября	Праздничное развлечение ко Дню матери «Для любимой мамочки!».	Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, уважение к родителям, потребность радовать близких добрыми делами.	Старшая и подготовительная группы
4 неделя декабря	Новогодние праздники во всех группах: “Хуш киләсең, Яңа ел!”- 2 мл.гр, “Яңа ел бәйрәме”-средн.гр, “Здравствуй, праздник Новый год!” – старш.гр. №1, «Яңа ел мажаралары» - старш.гр. №2, «Новогодняя сказка» - подг.гр., «Зимушка хрустальная»- старш.подг.логоп.гр.	Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новомуднему празднику. Закреплять умения петь несложные песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.	Все группы
Январь	Праздник «Дружба народов Поволжья»	Закреплять знания о народах, живущих в нашей стране, республике. Развивать творческие способности. Воспитывать ответственность,	Старший дошкольный (дети от 5 до 7 лет)

		дружелюбность друг-другу.	
Февраль	<p>Праздник, посвященный Международному дню родного языка “Сөйләшик туган телдә” и дню рождения М.Джалиля</p> <p>Спортивные состязания для детей подготовительной гр. «23 февраля – День защитников Отечества»</p>	<p>Знакомить детей с традициями татарского народа. Познакомить с жизнью и деятельностью великого татарского поэта. Развивать двигательные навыки и умения. Воспитывать любовь к народному творчеству, к народным играм и песням. Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Побуждать в них чувство ответственности и желание защищать в будущем свою Родину.</p>	<p>Все группы</p> <p>Старший дошкольный возраст (дети от 5 до 7 лет)</p>
1 неделя марта	Праздник, посвященный 8 марта: «Мама, милая моя» во всех группах	<p>Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи. Воспитывать нравственные качества – любви, доброты, отзывчивости, желание доставлять радость близким и друзьям.</p>	Все группы
4 неделя марта	Праздник «Нәүрүз мөбәрәкбад» - старш, подг.гр	<p>Познакомить детей с национальным праздником; объяснить смысл этого праздника – закрепить знания о празднике. Продолжать учить петь народные песни, хороводы.</p>	Старший дошкольный (дети от 5 до 7 лет)
1 неделя апреля	Музыкальное развлечение на открытом воздухе “Весна-красна, капель звонка, цветы ярки!”	<p>Развивать двигательные навыки и умения. Воспитывать любовь к народному творчеству, к народным играм и песням.</p>	Младший возраст (дети от 3 до 5)
4 неделя апреля	<p>Драматизация сказок по произведениям Г.Тукая</p> <p>Участие в районном и городском конкурсе “Сәләтле бәләкәч!”</p>	<p>Знакомить детей с традициями татарского народа. Познакомить с жизнью и деятельностью великого татарского поэта. Продолжать учить петь народные песни, хороводы. Развивать двигательные навыки и умения. Воспитывать любовь к народному творчеству, к</p>	Все группы

		народным играм и песням	
1 неделя мая	Праздник, посвященный Дню Победы «Великая Победа!» – на улице	Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей стране в войне.	Все группы
4 неделя мая	Выпуск детей в школу «До свидания, детский сад!» - подготов.гр.	Воспитание уважения, любви к детскому саду, школе, закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления, активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.	Подготовительные группы
Июнь	Спортивный праздник «День защиты детей» Праздник «Сабантуй» -на улице	Развивать двигательные навыки и умения. Воспитывать дружелюбие, взаимопомощь. Знакомить детей с традициями татарского народа. Познакомить с народными играми.	Все группы
Июль	« Праздник панамок»	Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к изготовлению панамок	Все группы
Август	Праздник Дня Республики	Закреплять знания о родном городе, нашей республике. Воспитывать ответственность, дружелюбность друг-другу.	Все группы

### Список источников информации:

#### Литература:

1. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А.. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
2. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. – М.: ВЛАДОС, 2000.
3. Шейн В.А. Гамма. – М.: ГНОМ и Д, 2002.
4. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Гном - Пресс, 2000.
5. Петров В.М. Весенние игры и забавы. – М.: Сфера, 2010.
6. Петров В.М. Летние игры и забавы. – М.: Сфера, 2009.
7. Доломанова Н. Н. Подвижные игры с песнями. – М.: Сфера, 2010.
8. Роот З.Я. Музыкально – дидактические игры. – М.: Айрис Пресс, 2004.
9. Петрова Т. И. Театрализованные игры в детском саду. М.: Школьная Пресса, 2009.
10. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
11. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. – М.: Мозаика-Синтез, 2004.
12. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
13. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
14. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
15. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. – В.: Учитель, 2011.

#### Сайты в интернете:

1. Научная педагогическая библиотека им. К.Д.Ушинского РАО: <http://www.gnpbu.ru/>